



ЗАКОММУНИЗМ

ОРГАН ПАРТНОМА КПСС, ОМК ПРОФСОЮЗА И КОМИТЕТА ВЛКСМ В ОБЪЕДИНЕННОМ ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

№ 18 (1739)

Вторник, 7 марта 1972 года

Год издания 15-й

Цена 2 коп.

Большой и радостный праздник

Прогрессивные люди всего мира в этом году 62-й раз отмечают Международный женский день — 8 Марта. Советский народ и народы социалистических стран отмечают этот день как большой и радостный праздник, как праздник торжества ленинских идей о социальном раскрепощении женщин, о равноправном положении их в обществе и семье.

С первых дней Советской власти законы нашей Родины провозгласили женщину полноценным членом общества, предоставили ей неограниченные возможности для развития ее способностей и дарования.

В мирные дни и в суровые военные годы советские женщины рядом с мужчинами самоотверженно тружились и с оружием в руках отстаивали завоевания Октября, свободу и независимость своей Родины. Во всех достижениях Советского Союза — огромная доля труда советских женщин, активных строителей новой жизни.

Нет такой области промышленства, науки, культуры, где бы женщины не играли важную роль. Непрерывно возрастает значение советских тружениц в политической и общественной жизни, в управлении государством. Весь жар сердец, талант, вдохновение посвящают они великому делу построения коммунизма.

Партия и правительство делают все, чтобы женщина-труженица, активистка коммунистического движения, не утомимых борцов за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

В мирные дни и в суровые военные годы советские женщины рядом с мужчинами самоотверженно тружились и с оружием в руках отстаивали завоевания Октября, свободу и независимость своей Родины. Во всех достижениях Советского Союза — огромная доля труда советских женщин, активных строителей новой жизни.

Славные дочери советского народа и их подруги из социалистических стран поддерживают справедливую борьбу своих сестер. Они вносят большой вклад в борьбу прогрессивных сил всего мира против агрессии политики империализма, за упрочение дружбы между народами.

Женщина-мать была окружена постоянным вниманием, любовью и заботой. Ярким проявлением этого являются решения XXIV съезда КПСС, в которых намечены меры по дальнейшему улучшению условий труда и быта советских женщин.

Успешно решается женский вопрос и в других странах социализма. Женщины социалистических государств активно участвуют в строительстве новой жизни. Велики успехи эмансипации женщин в странах, ставших на путь некапиталистического развития.

В странах капитала растет число женщин, активно включаяющихся в борьбу за свое равноправие, за прочный мир во всем мире, за прекращение американской агрессии в Индокитае, за мир на Ближнем Востоке. В этой борьбе они черпают силы и вдохновение в исторических успехах, достигнутых женщинами Советского Союза и других социалистических государств.

Славные дочери советского народа и их подруги из социалистических стран поддерживают справедливую борьбу своих сестер. Они вносят большой вклад в борьбу прогрессивных сил всего мира против агрессии политики империализма, за упрочение дружбы между народами.

Больший вклад в медицинскую практику внесли известные советские врачи — академик Б. В. Петровский, доктор медицинских наук В. И. Шумаков и другие. Они предложили и внедрили метод пересадки почек, положив тем самым начало новому направлению советской хирургии. Им также были вручены почетные награды.

Широко распространены в стране опыт коллективов Московского автозавода имени Лихачева и Шекинского химического комбината. Московские автозаводы, совершившие прорыв в производстве грузовых автомобилей, комплексно механизировали не только технологические, но и вспомогательные операции. Комплекс мероприятий, разработанный и примененный щекинскими химиками, позволил увеличить выпуск продукции при значительном сокращении численности работников. Среди получивших награды — ди-

ректор ЗИЛ П. Д. Бородин, инженер К. А. Калачев, аппаратчики химкомбината А. И. Антонов, Ф. С. Борисов и другие.

Награды получили член-корреспондент АН СССР Г. К. Скрябин и другие советские ученые. Ими заложены научные основы микробиологического метода получения кормовых белковых веществ из углеводородов лефти.

Больший вклад в медицинскую практику внесли известные советские врачи — академик Б. В. Петровский, доктор медицинских наук В. И. Шумаков и другие. Они предложили и внедрили метод пересадки почек, положив тем самым начало новому направлению советской хирургии. Им также были вручены почетные награды.

Широко распространены в стране опыт коллективов Московского автозавода имени Лихачева и Шекинского химического комбината. Московские автозаводы, совершившие прорыв в производстве грузовых автомобилей, комплексно механизировали не только технологические, но и вспомогательные операции.

Комплекс мероприятий, разработанный и примененный щекинскими химиками, позволил увеличить выпуск продукции при значительном сокращении численности работников. Среди получивших награды — ди-

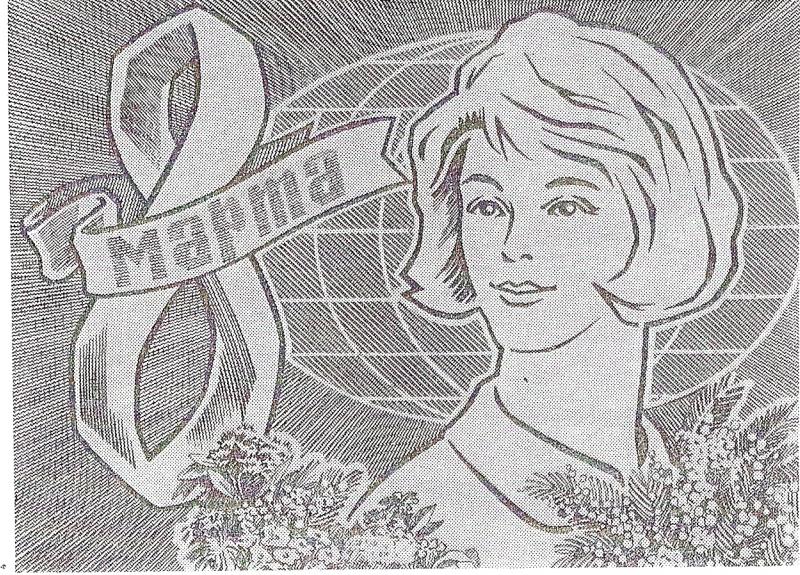


Рисунок художника С. Гринько.

Фотохроника ТАСС

С международным женским днем!

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ ЖЕНЩИНЫ!

Дубненский городской комитет Коммунистической партии Советского Союза, исполнительный комитет городского Совета депутатов трудящихся горячо и сердечно поздравляют вас с Международным женским днем 8 Марта.

Всех достижениях советского народа — огромная доля труда наших

ДУБНЕНСКИЙ ГК КПСС

женщин, активных строителей коммунистического общества, неутомимых борцов за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

Ученые, врачи, учителя, строители, работницы предприятий торговли и быта! В этот знаменательный день желаем вам здоровья, новых успехов в работе, неиссякаемой энергии, вечной молодости и счастья.

ИСПОЛКОМ ГОРСОВЕТА

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ ЖЕНЩИНЫ!

Совет ветеранов труда накануне Международного женского дня 8-го марта шел вам теплые поздравления, желает здоровья, счастья и больших успехов в общественной жизни нашего города.

Совет ветеранов труда.

Научно-производственный актив

3 марта в Доме культуры состоялось собрание научно-производственного актива ОИЯИ. Его открытие председатель ОМК Института Н. И. Тарапатин.

С докладом «Решения XXXI сессии Ученого совета и заседания Комитета полномочных представителей и задачи коллектива Института на 1972 год» выступил директор ОИЯИ академик Н. Н. Бобров.

Второй вопрос — «Социалистические обязательства коллектива института на 1972 год». С сообщением выступил председатель ОМК Н. И. Тарапатин.

В прениях по обсуждаемым вопро-

сам выступили Л. И. Белиев (ОНМУ), В. Д. Апаньев (ЛИФ), С. Хойнацкий (ЛЯР), М. И. Соловьев (СНЭО), Ш. Деме (ЛИНФ), С. А. Шелеп (ЛВТА), Г. Стратану (ЛТФ), А. Л. Тяпкин (ЛЯП), С. В. Мухин, Ю. Д. Зернин (ЛВЭ), В. Л. Карповский (Управление ОИЯИ).

Об обсужденном вопросом актив принял решение, в котором отмечено, что коллектив Института решит продолжить Ленинскую трудовую вахту и достойно встретить 50-летие образования СССР. Решено 15 апреля организовано выйти на коммунистический субботник и заработка средства внести в фонд пятилетки.

Открытие музея В. И. Вексслера

Вчера состоялась расширенная сессия научно-технического совета Отдела новых методов ускорения, посвященная 65-летию со дня рождения академика Владимира Иосифовича Вексслера и 10-летию ОИМУ.

К этому дню было приурочено открытие мемориальной комнаты-музея В. И. Вексслера.

Таких музеев, экспонаты которых рассказывают о жизненном пути выдающихся ученых, о огромном творческом вкладе в развитие советской науки, в нашей стране пока немало. Поэтому так цenna инициатива сотрудников ОИМУ, решивших

создать музей Владимира Иосифовича Вексслера.

С любовью, кропотливо и тщательно собирались материалы для комнаты-музея. Среди них конспекты научных работ В. И. Вексслера, статьи, опубликованные в различных изданиях, копии документов, почетных наград, фотографии, письма, выскаживания известных ученых...

Перед посетителями музея во всей полноте многогранности предстает научная и общественная деятельность ученого, чья «настойчивость, вера в науку, научный оптимизм будут всегда служить примером».

15 ЛЕТ ГОРОДСКОЙ СЛУЖБЕ СВЯЗИ

В канун Международного праздника 8 Марта городской узел связи отмечает свое пятидесятилетие. Оглянувшись на пройденный путь в развитии средств связи в городе, можно сказать, что коллектив проделал значительную работу. Из отделения связи выросло предприятие связи средней величины.

Кто помнит первую почту, в помещениях теперешнего клинического магазина по ул. Курчатова, 8—один телеграфный аппарат, один междугородний телефон, два рабочих места на почте, радиоузел на 600 точек. За пятидцать лет объем услуг снизился в пять раз.

В настоящие времена узел связи располагает всеми средствами связи. В новом здании общей площадью 1800 кв. метров размещается телефонная станция на 4000 номеров, международная телефонная станция с аппаратурой уплотнения. 18 каналов связи соединяют с Москвой, телеграфная связь имеет 17 каналов, более десятка телеграфных аппаратов работают на телеграфных связях, рядом предприятия города имеет абонентский телеграф. Свыше 7000 радиоточек насчитывает городская радионефть.

За минувший год обработано несколько миллионов писем, газет и журналов, сотни тысяч телеграмм и международных разговоров, установлено 1300 телефонов.

Говоря о пройденном пути, нельзя не рассказать о тех людях, кто своим трудом кропотливо заботился о развитии средств связи в городе. Коллектив узла в основном состоит из женщин, они составляют свыше 90 процентов общего штата.

12 человек трудятся с момента основания узла связи. Кто

они? Оператор почтовой связи I класса Антонина Егоровна Желтикова, награжденная за безупречный труд орденом Трудового Красного Знамени. Бывшие почтальоны, ныне операторы почтовой связи Анастасия Александровна Баранова, Евгения Васильевна Киселева, телеграфистки: «Мастер—золотые руки» Валентина Ивановна Богданова, Татьяна Дмитриевна Загоздинина, Галина Васильевна Ершова, ранее почтальон, сейчас киоскер Анна Николаевна Гаврилова. С начала основания ведет строгий учет главный бухгалтер Тамара Александровна Шутова. Хорошо работает бывший монтер связи радиоузла Татьяна Ильинова Волухина.

Около 50 человек трудится в узле связи свыше 10 лет. Среди них старший электротехник Д. А. Блиницкова, основатель развития технической связи, инженер А. М. Архипова, телефонистки А. А. Доцкова и О. Д. Акимова, начальники отделений связи А. М. Привезенцева, Л. В. Лесовая, работники связи В. Д. Чугунова, Н. И. Каракурина, основатель агентства «Союзпечать» в городе З. И. Коряко, бывший киоскер, ныне заведующая розницей З. Н. Каблова, монтеры связи Ф. И. Плотникова, З. И. Комолова и многие другие, кто своим трудом вносит скромный вклад в дело дальнейшего развития и улучшения работы средств связи в городе.

Коллектив узла связи свое пятидесятилетие отмечает развернутым социалистическим соревнованием за высокую культуру обслуживания и организацию производства.

И. КОРЯКО,
начальник городского узла связи.



С самого основания ОИЯИ Куснур Хамидуллиновна Габидуллина работает гардеробщицей в административном корпунке, работает хорошо, за что не раз была отмечена грамотами и премиями.

Эту приветливую, веселую, энергичную женщину очень уважают в коллективе. С душой относится она и к общественной работе, уже третий год является членом комитета Красного креста.

Фото Ю. Туманова.

☆ ☆ ☆

ВИВЛШОППИНГ

Здесь человек может найти все, чего он порой линяет дома или на работе. Здесь он имеет возможность окунуться в творческую атмосферу... Сюда он бежит от домашних забот, ложуличных соседей и проницательных глаз начальства.

Известно, что человеку для счастья нужно немногое, поэтому радость охватывает его, когда среди уймы книг ему удается разыскать одну единственную, необходимую в этот день как воздух. Но если случается, что этой единственной книги не находится, то, огорченные скрываются сочувственными и понимающими взглядами многих сотрудниц нашей научно-технической библиотеки ОИЯИ. Они всегда помогут. Здесь вы с большим облегчением видите, что не обязательно все надо делать самому. Следить за журналами за вас будет Анна Авакумовна Мухина, за препринтами Нина Степановна Петрова, новые книги и выписки, и присест, и покажет Вероника Седова, а донести до вас полезную информа-

цию постараются Марина Бондаренко и Тамара Харжевса.

Все самые сложные вопросы всегда решает заведующая библиотекой Антонина Ивановна Пасюк. Всегда приветливы, предупредительны и вежливы Мария Витальевна Богачева и Августина Дмитриевна Назарова, молодые сотрудницы Люси Дворянкина, Женя Гердт, Валя Фомина. Приятно отметить, что библиотека постоянно расширяет свой состав и совсем новенькие сотрудницы Таня Россинская и Люда Сергеева уже замечательно справляются со своим делом.

В библиотеке нет ни одного сотрудника мужчины! И поэтому день 8 Марта можно считать не просто женским днем, а праздником Библиотеки!

Товарищи мужчины! Да-дайте бережно относиться к уникальному библиотечному фонду всегда, а не только на кануне 8 Марта, чтобы не огорчать замечательных женщин, которые помогают делать нашу жизнь содержательной и окультуренной. Ведь ни для кого не секрет, что библиотека — единственное место, где женщины не мешают мужчинам работать.

Понемногу

о многом

* В Объединенном институте ядерных исследований работает 1892 женщины разных национальностей. В основном — это научные сотрудники всех рангов (среди них 19 кандидатов наук), инженеры, конструкторы, квалифицированные рабочие. 7 женщин из подразделений ОИЯИ избраны депутатами городского Совета.

* Среди депутатов городского Совета более 50 процентов женщин (80 человек).

* На строительстве институтской части города трудится 253 женщины — малярь, штукатуры, каменщики, сварщики, крановщики, шиферы, инженеры и техники, 60 женщин-строителей награждены орденами и медалями за успехи в труде по созданию молодого города науки.

* В торговле и общественном питании женщины составляют 87 процентов от общего числа работающих в горке Института. 150 сотрудников горка имеют специальное высшее и среднее образование.

* В сфере обслуживания работает более 270 женщин. Это мастера по пошиву пальто и платья, вязальщицы трикотажных изделий, приемщицы-кассиры, рабочие и т. д.

* В отделе жилищно-коммунального хозяйства Института на разных участках занято 567 женщин.

34 женщины награждены юбилейной медалью «За доблестный труд». В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». За успешное выполнение плана восьмой пятилетки орденами и медалями награждено 3 человека.

* Физкультуре и спорту посвящают свое свободное время сотни женщин — сотрудниц ОИЯИ. Наиболее популярными видами спорта стали лыжи, волейбол, а с вводом в эксплуатацию бассейна «Архимед» — плавание.

Среди женщин-спортсменок — 2 мастера спорта и более 10 перворазрядников.

ЗАСЛУЖЕННОЕ УВАЖЕНИЕ

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

Обращаюсь к вам с просьбой накануне светлого международного праздника женщин через вашу газету «За коммунизм» отмстить трудовые успехи и высокую квалификацию патентного отдела ОИЯИ, в котором работают преимущественно женщины.

От лица многих сотрудников — изобретателей и рационализаторов ОИЯИ хочу выразить искреннюю благодарность за доброжелательную, всегда своевременную и полезную помощь, сердечно поздравить с праздником 8 Марта, с хороними достижениями в труде и пожелать всем им превосходного

здоровья и самых больших радостей в жизни.

Приятно отметить компетентность и профессионализм Марии Михайловны Сергеевой — заведующей сектором патентной информации, ответственной также за выпуск бюллетеня ОИЯИ «Патенты». Людмила Георгиевна Лукина — инженер патентного отдела и одновременно секретари патентного совета ОИЯИ. Людмила Георгиевна успешно сочетает работу с учебой по выполнению патентного образования.

Высокой похвалы и благодарности заслуживает также Елена Леонидовна Анищенко, ко-

торая не так давно закончила учебу и защищила диплом с оценкой «отлично», получив при этом специальность патентоведа, и многие другие сотрудники патентного отдела ОИЯИ.

С праздником вас, дорогие женщины!

С уважением Е. П. УСТЕНКО.

Патентный отдел Объединенного института ядерных исследований.

На снимке: (слева) Алина Ясинская (ПНР), Мария Михайловна Сергеева (СССР), Анна Ильева (БИР).

Фото Ю. Туманова.

Пусть дружат дети разных стран!

Сердечно поздравляем всех сотрудников детского комбината № 3 с праздником 8 Марта — Международным женским днем. Желаем им всего наилучшего в личной жизни и дальнейших больших успехов в воспитании многонационального детского коллектива.

Родительский комитет.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

* Женщины СССР принимают активное участие в деятельности Международной демократической федерации женщин. Комитет советских женщин поддерживает связи с 216 женскими национальными организациями 116 стран мира и 17 международными организациями.

* 18—20 сентября 1971 года в Москве проходил семинар женщин Европы. В нем принимали участие представительницы 19 европейских стран. Состоялась дискуссия о положении и роли женщины в семье и обществе, о положении трудающейся женщины в разных странах, об их участии в профсоюзной, общественной и политической жизни.



ЯПОНИЯ: впечатления и раздумья

Окончание. Начало см. в № 14 (1755).

Сегодня мне бы хотелось поделиться короткими и, может быть, несколько отрывочными впечатлениями, которые, очевидно, складываются у каждого человека, впервые побывавшего в далекой стране — о людях, городах, привычках, о том, что увидено и услышано, подменено и случайно осталось в памяти.

Навстречу солнцу

Москва проводила нас совсем зимним холодом, сыростию, почтимым провизорным ветром. И, возможно, от этого самолет показался нам особенно уютным и комфортабельным. После первого знакомства великолепного ужина и долгих дружеских разговоров, укрытии теплыми пледами все расположились на ночлег.

Самолет летел над морем. И вдруг салон залило яркое зарево. Сначала мы не поняли, в чем дело. Зарево залило весь салон. Мы прикинули к иллюминаторам, а потом, не говоряясь, бросились в кабину к пилотам: иллюминаторы казались слишком маленькими для созерцания этого необъяснимого зрелища. Игра красок словами передать просто невозможно. Такого восхода солнца, когда каждое мгновение дарит совершение фантастические оттенки, тона и полутона, никто из нас до этого не видел. «Ну вот», — сказал кто-то из экипажа, — перед вами картина, которую видели «космонавты».

Солнце вставало медленно, очень медленно, а зарево росло, оно охватило уже все небо. И окунувшись в это море красок, мы приземлились в аэропорту Канадо. Было ясно, совсем летнее утро. Нас встретило яркое солнце, пение птиц и ярко-красные гвоздики в руках тех, кто ждал нас на земле Японии. И только ненапыщая дымка, которой было окутано все вокруг, несколько нас удивила, мы никак не могли вдохнуть полной грудью этого утреннего воздуха (как мы позднее узнали, проблема загрязнения воздуха и воды сейчас одна из наиболее острых в Японии).

И вот огромный автобус уже везет нас в центр Токио...

Транспорт

Движение в Японии правостороннее. Машины несутся нескончаемым потоком, лавиной, на безумной скорости. Единственный закон для водителя — светофор. Нигде нет ни регулировщиков, ни постоянных, которые бы следили за соблюдением правил движения. Да и правила таких, как мне показалось, вообще не существует. Ездят по принципу: как мне удобнее, легче, быстрее, даже если хитрые автобусы и повороты кончаются катастрофой. А число несчастных случаев очень велико. В каждом городе

есть даже специальная доска, где ежедневно вывешиваются данные о числе катастроф, списки погибших и раненых.

Дороги в стране великолепные, но все они частные. Пока мы ехали из аэропорта в гостиницу, на нашем шоферу пришла несколько раз останавливаться, чтобы заплатить за тот отрезок пути, который мы проехали. Причем плата достаточно высока.

Почти весь транспорт в Японии оснащен магнитофонами: в любой момент вы можете послушать приятную, певческую музыку. Кстати в Японии мы слышали очень много наших песен в великолепной обработке. И это, конечно, было очень приятно.

Немного о проезджах. Я не могу сейчас точно припомнить, в какой город мы ехали, но ехали на скоростном поезде, который делает 200 км в час. Очевидно от большой скорости, но движения, толчки, качки в таком поезде абсолютно не чувствуются. Тамбурс из ИДА вагон из другого отделения. Двери, автоматически открывающиеся, когда подходишь к ним, и бесшумно закрывающиеся за тебя спиной. Где-то в середине пути нам предложили пойти потанцевать. Это нас, конечно, удивило и заинтересовало. Пройдя через несколько вагонов, мы оказались в зале обычных размеров, с буфетом, большим магнитофоном, отдельными столиками и вертильским стульчиком. Движения абсолютно не мешают танцевать. Чувствуешь себя великолепно — как в уютном, удобном маленьком зале. Совсем незнакомые люди здесь быстро становятся одной веселой компанией.

Храмы Киото

Древняя столица Японии Киото в настоящее время является своеобразным центром искусства, где с древних времен склонилась кустарная художественная промышленность по производству предметов роскоши, лакированных и бронзовыми изделий, художественного фарфора, шелковых тканей, вышивок.

Узкие улицы, типично японские двухэтажные дома и распавшиеся головы зазывали, которые звучат над городом в любое время суток. Здесь же на тележках жарится картофель, продаваемый в куличках на все, звенят трамваи, которых уже не увидишь в Токио. Таким встретил нас Киото, город, который кроме всего прочего славится и своими храмами — прекрасными образцами японской архитектуры. Здесь более двух тысяч храмов. Одни из них заменили особенно. Построенный в ХИ веке, он насытился 1001 статую. В центре величественная фигура тысячуруного будды, с обеих сторон более мелких фигур, из которых ни одна не повторяет другую.

Храмы Киото в большинстве украшены искусством резьбы по дереву. Крыши покрыты многослойной корой. В одном из храмов нас поразил звучащий пол, который издавал звуки, подобные соловьевому.

Великолепные парки на территории храмов. Здесь сделано все для духовного спасения человека с природой, кажется, что суровая и горькая действительность, все невзгоды отступают перед этим миром спокойствия, блаженства, умиротворенности, перед этим удивительным миром гармонии.

При входе в храм — белое дерево. Каждый может купить здесь бумажную ленточку с предсказанием судьбы. Молите предшествует очень своеобразный ритуал: бросают монетку, опахали от головы, монета звонит — вода, в некоторых храмах обязательно выпивают маленький чашечку саке (крепкий японский напиток) и, конечно, везде снимают обувь.

Горькая память

Хирошимы

Сейчас в Хирошиме 550 тысяч жителей, из них 70 тысяч пострадавших в результате взрыва. Наши гиды были очевидцами страшного события, потрясшего весь мир, коммунисты, члены Общества японско-советской дружбы, люди, потерявшие всех родных и близких в то страшное утро 1945 года. Сейчас, как говорят очевидцы, нет в Хирошиме ни одного человека, не пережившего боль утраты. С тех пор в глазах людей застает ужас, остались страшные картины смерти, когда все рушилось, плавились, все гибло в невероятных мучениях.

С глубокой скрబостью стояли мы на памятнике всем погибшим, где в каменной коробке хранится список тех, чьи имена удалось установить. Но сколько погибли безымянных!

Городской госпиталь никогда не пустует: атомный взрыв до сих пор преследует людей. Как напоминают о чудовищном преступлении, в центре города оставлен страшный изувеченный, разрушенный дом. Фильм о Хирошиме, который лишь совсем недавно извлекли из архивов и стали демонстрировать перед широким зрителем, невозможно смотреть без горьких слез.

И хотя правительство Японии выстроило и восстановило есть горой, люди, пострадавшие от взрыва и обреченные на медленную смерть, живут в ужасающих условиях. Их не принимают на работу, правда, они получают от правительства пенсии, но она чрезвычайно скучна. Лачуги, в которых они ются, нельзя видеть без содрогания, в них даже невозможно

выпрямиться в полный рост. Это времена, которые так и остались на долгие годы. Говорят, что начнут строить большой удобный дом, куда переселят всех этих несчастных. Но доживут ли они до этого дня?

В центре города еще один памятник — девочка Сасаки Тэйко, умерший от последствий взрыва, памятник, который призывают защищать детей от атомной войны. Сейчас к этому памятнику приходит дети с гирляндами белых бумаги, любопытных примеров. В ресторане, подавая вам блюдо, официантка обязательно спасибою поклоняется, возможно даже опускается на одно колено. На улицах Токио нам бросилось в глаза, что многие ходят с белой повязкой на чистой части лица. Оказалось, что и в Японии в это время спиртователем гриппа, и вот люди, чувствующие малейшее недомогание, выходят из дома, закрывают лицо и берут белую повязку, чтобы не причинить вреда окружающим. Но учили мы в Токио и еще одно назначение белой повязки: ее надевают участники антипонских демонстраций, чтобы в стычке с полицией предохранить лицо от ударов.

Если говорить о моде, то надо отметить, что одеты японцы очень скромно,держанно. Все выдержано в темных тонах. Много женщин в красных кимоно, но этот наряд очень дорог. Молодые девушки в основном ходят в европейском платье, но в «мини». Надо сказать, что той европейской моды, которой придерживается мы в последние времена, в Японии нет. Несколько женщин в «макси», которых мы встретили на улицах Нагоя, обращали на себя внимание и производили явно сомнительное впечатление.

Часто днем в городах Японии мы встречали женщины в цветных фартуках с корицами для проприации. Как нам объяснили, это домохозяйки в своей «спецодежде» делают закуски. Часто можно встретить женщин на велосипедах: на переднем колесе специальной корзинке сидят ребята, сзади — провизия.

Бросается в глаза, что женщины в Японии не ходят с сумками. Все, что необходимо взять с собой, складывается в темный складочный пакет, который завязывается узелком. Нередко мы видели не только женщин, но и мужчин с такими узелками.

Очень тепло и бережно относятся в Японии к детям. Я уже писала, что у японцев несколько своеобразный взгляд на воспитание детей, и их любовь к ним проявляется во всем. Дети очень мало одеваются, иногда они в маленьких кимоно, воспитаны, но в то же время непринужденно. Когда ребенок переходит улицу, он берет в специальном карманчике на стойке у перехода маленький красный флагжак, и мгновенно машины останавливаются перед мальчиком.

Всем увиденным в Японии можно было бы рассказать бесконечно. Но одним из главных впечатлений является глубокое уважение японцев к нашей стране, их искренний интерес к нашей музыке, к нашей школе, ко всем сторонам нашей жизни. И мы, отвечая на многочисленные вопросы, испытывали чувство высокой гордости за нашу великую Родину, за то, что для наших детей созданы такие прекрасные условия, в которые с трудом верили устроители нашего симпозиума.

О. ИНОВА.

Телевидение

Телевизоры в Японии — везде: в аэропорту, в словом, там, где собирается народ. Цветные экраны встречаешь нам повсюду. Но поскольку свободного времени у нас было очень мало, то телевизор смотреть было как-то недосуг. Но все-таки мы с помощью японского телевидения познакомились нам несколько страшными. Но в общем, театр произвождал очень приятное впечатление.

Телевидение

Телевизор в Японии — везде: в аэропорту, в словом, там, где собирается народ. Цветные экраны встречаешь нам повсюду. Но поскольку свободного времени у нас было очень мало, то телевизор смотреть было как-то недосуг. Но все-таки мы с помощью японского телевидения познакомились нам несколько страшными. Смотреть по телевизору фильмов здесь просто невозможно. Во-первых, они все какие-то уже очень кровожадные, а во-вторых, только начиная догадываться, кто за кем гонится, как действие проявляется рекламной передачей. И если один раз мы увидели по телевидению какую-то борьбу, по этому было настолько ужасно зрелище: когда весь зал и тысячи зрителей следят за тем, как два человека на ринге мордят и цевают зверей зверинными методами убийства.

Вторник, 7 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Китаем»).

Среда, 8 марта

Художественный фильм «Дерзость» (Одесская киностудия). Начало в 18 и 21 час — уличные сеансы (демонстрируется киножурнал «Советский спорт» с киножурналом об открытии бассейна «Архимед» и хроникально-документальный фильм «Ночь над Кит