

ЗА КОММУНИЗМ

ОРГАН ПАРТНОМА КПСС, ОМК ПРОФСОЮЗА И КОМИТЕТА ВЛНСМ В ОБЪЕДИНЕННОМ ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

№ 30 (1281)

Пятница, 19 апреля 1968 года

Год издания 11-й

Цена 2 коп.



Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к новым победам в борьбе за торжество коммунизма в нашей стране!

(Из Призыва ЦК КПСС к 1 Мая 1968 года)

Непобедимое знамя ленинизма

На всем земном шаре нет имени более близкого и дорогого сердцу каждого гражданина человека, чем имя В. И. Ленина

(1870—1924), основателя Коммунистической партии и Советского государства, гигантского теоретика и организатора социалистического строительства в СССР, вождя и друга трудящихся всех стран. С его именем неразрывно связана история, важнейшие успехи и достижения мирового коммунистического и рабочего движения XX века.

Всю свою сознательную жизнь, все свои силы, весь свой гениальный ум В. И. Ленин отдал революционной борьбе рабочего класса, борьбе за счастье людей труда.

Могучий разум, дар научного предвидения, горячая вера в творческие силы народных масс, смелость и решительность, демократический оптимизм, готовность отдать все силы в борьбе за интересы трудящихся — таким знали В. И. Ленина современники.

Теоретическая и практическая революционная деятельность В. И. Ленина обогатила марксизм, открыла новый этап в революционной теории. В новых исторических условиях эпохи империализма он практическая развила марксизм, поднял его на новую ступень, в борьбе против «правого» и «левого» оппортунизма отстоял чистоту марксистского учения.

Отправясь на учение К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленин разработал важнейшие теоретические и практические проблемы строительства социализма и коммунизма.

Знамя аспиризма вдохновляет угнетенные народы на борьбу за свою свободу и независимость. К идеям Ленина устремляются все новые и новые поколения борцов за свободу и социальный прогресс, за национальное освобождение, за мир, демократию и социализм.

Жизнь В. И. Ленина неразрывно связана с созданной и выпестованной им Коммунистической партией Советского Союза, при руководством которой российский рабочий класс в союзе с трудовым крестьянством появляется решительность во рту, затруднения — в глазах, туман, затруднения — в кривании их. Зрители реагируют на выступление как на нововведение вялой, затрудненной ворот глазных яблок, а затем опущение верхних век. Затем появляется решительность во рту, затруднения — в глазах, а затем ее произношение слов застывшими, вера в зажженные желтыми слоями яблока, затруднения — в видеоматериалом вдвоем. Словесных языковых остатков остается ясно:

Смертью колеблется от 15 до 20 процентов. Лечебные начато как можно проводится оно спасение, спасение в анатомии, для предупреждения избежание заражения промышленностью, изнутри консервами, домашних условиях, в которых очищают хорошо промывать не менее 15 минут в банках, закрытых новой бумагой, не зарывая метично крышки.

Для предупреждения избежание заражения промышленностью, изнутри консервами, домашних условиях, в которых очищают хорошо промывать не менее 15 минут в банках, закрытых новой бумагой, не зарывая метично крышки.

Много посетителей в эти дни в Музее истории завода. Здесь экспонируются материалы, связанные с пребыванием В. И. Ленина на рабочем собрании.

(ТАСС).

Здесь выступал В. И. Ленин

Абсолютно московского завода «Динамо» широко отмечает 90-летие со дня рождения В. И.

Среди ветеранов предпринимают немало людей, которые

начато как можно проводится оно спасение, спасение в анатомии,

для предупреждения избежание заражения промышленностью, изнутри консервами, домашних условиях, в которых очищают хорошо промывать не менее 15 минут в банках, закрытых новой бумагой, не зарывая метично крышки.

И. РЫЖИЙ

Редактор А. М. ЛЕОНТЬЕВ
16 апреля 1968 года

очко требуются: 113 рубльника, с окладом 113 рубльника на пассажирских линиях. Выплаты заработной платы в размере 73 рубля. Выплаты заработной платы при условии износа 23-35%.

При приобретении

домашних условий, в которых очищают хорошо промывать не менее 15 минут в банках, закрытых новой бумагой, не зарывая метично крышки.

И. РЫЖИЙ

16 апреля 1968 года

16 апреля 1

СОЮЗ НИМРОДА И СИНХРОФАЗОТРОНА

Ученые Бирмингемского университета и Объединенного института ядерных исследований начинают серию совместных экспериментов. 16 апреля в Англию вылетел чехословацкий физик Антонин Прокеш. Он будет представлять там своих коллег из Лаборатории высоких энергий.

Директор Лаборатории высоких энергий И. В. Чувило рассказал: «Идея заключается в том, чтобы в большом эксперименте объединить усилия группы ученых Англии и работающих в Дубне физиков социалистических стран. Мы

надеемся получить новые сведения о механизме образования короткоживущих резонансов». (Так называются ядерные частицы, выполняющие важную роль в жизни микромира).

По словам профессора Чувило, опыты будут проводиться одновременно на ускорителе Нимрод в Резерфордовской лаборатории и на синхрофазотроне в Дубне. Английские участники опытов используют британскую национальную пузырковую камеру, которая себя уже хорошо зарекомендовала,

как отличная исследовательская установка. В Дубне будет облучаться метровая жидкокристаллическая пузырковая камера. В итоге будут получены сотни тысяч фотографий следов ядерных «событий». Их анализ и математическую обработку осуществлят ученые Бирмингема, Праги и Дубны.

И. В. Чувило рассказал, что цель поездки Антонина Прокеша в Англию — участие в облучении британской камеры. Чехословацкий физик привез в Дубну первый ролик пленки со снимками, полученными на Нимроде. Они послужат основой для составления программы математической обработки экспериментальных данных.

По мнению профессора Чувило, совместные опыты на Нимроде и синхрофазотроне могут принести ценные данные, которые позволяют сделать выбор в пользу одной из нескольких теоретических концепций, пытающихся объяснить закономерности одного из сокровеннейших уголков мира элементарных частиц.

М. ЛЕБЕДЕНКО.

На снимке: общий вид синхрофазотрона У-200.
Фото Ю. Т.

К дню рождения Карла Маркса

В лабораториях началась подготовка к празднику со дня рождения Маркса.

9 апреля на заседании партийного комитета был утвержден кратный план мероприятий по подготовке к празднику 150-летия со дня рождения Карла Маркса. Эти мероприятия предусматривают чтение 14 мая теоретической конференции, на которой будут заслушаны три сотрудника лаборатории, священные жизни и деятельности вождя и ученика международного пролетариата Карла Маркса.

Предполагается также несколько брифингов в делах лаборатории.

В майском номере журнала «Энтузиаст» будет опубликована большая статья, посвященная этой знаменательной дате.

ДАНИЯ

В Государственном музее изобразительных искусств им. С. Пушкина открыта выставка картин, принадлежащих музею из крупнейших художественных собраний мира — дрезденской галерее. Настоящая выставка явилась результатом культурного обмена между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. Продавец разницы прислала в СССР десять изображающихся произведений, оставленных итальянских и французских художников XV—XVIII веков.

Среди произведений французской школы одним из самых значительных является картина «Общество в парке» Антуана Ватто. Очень популярной в его творчестве была тема «галантных празднеств», изображающих развлечения на лоне природы. Фигуры людей необычайно греческими. Однако великий живописец Ватто улавливает в этой развлекательной сцене оттенки глубокой грусти, которая особенно трогает сердца зрителей.

Итальянская живопись представлена на выставке работами пяти крупнейших художников, необычайно разных по своему характеру. Здесь и портрет неизвестного лотийского художника XVII века Никола Пуссена, долгое время живший в Италии, и любил живопись и любил живопись.

Многие, очевидно, не помнят прославленную «Мадонну с младенцем» венецианца Джордано — один из шедевров дрезденского собрания. И он, и «Поклонение пастухов» Фраччози, художник, который воспевает поэтическую красоту обнаженного тела, спящей богини любви, в гармонии физического и духовного начала. Картина Пуссена покоряет удивительной

тонкостью живописного мастерства.

Высокими живописными качествами отличается и картина «Общество в парке» Антуана Ватто. Очень популярной в его творчестве была тема «галантных празднеств», изображающих развлечения на лоне природы. Фигуры людей необычайно греческими. Однако великий живописец Ватто улавливает в этой развлекательной сцене оттенки глубокой грусти, которая особенно трогает сердца зрителей.

Итальянская живопись представлена на выставке работами пяти крупнейших художников, необычайно разных по своему характеру. Здесь и портрет неизвестного лотийского художника XVII века Никола Пуссена, долгое время живший в Италии, и любил живопись и любил живопись.

Многие, очевидно, не помнят прославленную «Мадонну с младенцем» венецианского художника XVII века Антонио Кацалетто, изо-

браживающей Большой Канал в Венеции. Виды родного города — любимая тема в творчестве Кацалетто. Он тонко чувствовал поэтическую красоту его каналов с перекинутыми через них мостиками, красоту площадей, оживленных пестрыми группами людей. На дрезденской картине зрители увидят и знаменитую церковь Санта Мария дела Салуте, и мост Риальто, а вдали виднеется дворец Дожей и колокольня св. Марка. Глядя на картину, невольно испытываешь чувство восхищения перед изумительной красотой Венеции и перед талантом художника, сумевшего тонко почувствовать ее неповторимое своеобразие.

Для москвичей эта встреча с прославленными полотнами из Дрезденской галереи уже вторая. Многие помнят выставку картин Дрезденской галереи, спасенных Советской Армией и возвращенных немецкому народу в 1955 году. Без сомнения, выставка 1968 года будет для московских зрителей радостной встречей с полюбившимися произведениями.

В. МАРКОВА,
научный сотрудник Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Ежедневно на улицах нашего города можно встретить женщин в белых халатах с корзинами, полными продуктов. Это доставка из «стола заказов».

Этот удобный вид торговли прочно вошел в быт дубненцев. Ежедневно «стол заказов» доставляет на квартиры жителей города 100—120 заказов, а в предпраздничные дни почти вдвое больше.

Коллектив «стола заказов» несколько месяцев удерживает переходящее Красное знамя орса. Это награда за хорошую работу. Так, в феврале магазин выполнил план на 118 процентов. Перевыполнен и мартовский план. Работники «стола заказов» внимательны, вежливы.

На снимке: доставщица Е. П. Мичуриня, заведующая Н. Н. Чигрина и регистратор бюро справок Л. М. Свищунова за подготовкой очередного заказа.

Фото А. Потапова.

Отвечаем читателям

Читатель Д. Власов в своем письме в редакцию писал, что двор магазина «Волга» завален мусором, а администрация магазина не принимает мер к уборке двора.

Редакция направила это письмо директору магазина «Волга» и просила принять меры.

Директор магазина Н. Пляшкевич сообщила

Лекторий для родителей

Состоялось очередное заседание постоянно действующего лектория для родителей при школе № 9. Более 200 родителей прослушали лекцию члена общества «Знание» Н. Н. Семеновой «О некоторых ошибках в семейном воспитании», познакомились с работами учеников, сделанными из уроков труда.

Большой интерес родителей вызвал созданный школьниками под руководством преподавателя географии В. А. Сен-пер школьный краеведческий музей. Директор музея ученица 9 «А» класса Галия Смолева, ее заместитель Лилия Родионова — энтузиасты этого дела. «Знай любовь свой край» — вот девиз создателей музея. Открывается он панорамой города. В фотографиях экспонатах представлены промышленность края, географическое положение, его история и современность. На стендах — портреты первооткрывателей атома, физиков и других учеников.

В пополнении музея экспонатами ребята всегда находят поддержку взрослых — коллективов лампового завода в Запрудне, фаянсового — в Конаково, фарфорового — в Вербилках, Дмитровской перчаточной фабрики, фабрики детских игрушек в Загорске. Все они помогли пополнить экспонаты музея свежей продукцией.

Хорошим подарком родителям было выступление детской художественной самодеятельности школы, завершившее заседание лектория.

Педагогический коллектив школы много работает над многообразием форм лектория, который укрепляет связь семьи со школой.



ВЫСТАВКА КАРТИН ИЗ СОБРАНИЯ ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ

В Государственном музее изобразительных искусств им. С. Пушкина открыта выставка картин, принадлежащих музею из крупнейших художественных собраний мира — дрезденской галерее. Настоящая выставка явилась результатом культурного обмена между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. Продавец разницы прислала в СССР десять изображающихся произведений, оставленных итальянских и французских художников XV—XVIII веков.

Среди произведений французской школы одним из самых значительных является картина «Общество в парке» Антуана Ватто. Очень популярной в его творчестве была тема «галантных празднеств», изображающих развлечения на лоне природы. Фигуры людей необычайно греческими. Однако великий живописец Ватто улавливает в этой развлекательной сцене оттенки глубокой грусти, которая особенно трогает сердца зрителей.

Итальянская живопись представлена на выставке работами пяти крупнейших художников, необычайно разных по своему характеру. Здесь и портрет неизвестного лотийского художника XVII века Никола Пуссена, долгое время живший в Италии, и любил живопись и любил живопись.

Многие, очевидно, не помнят прославленную «Мадонну с младенцем» венецианского художника XVII века Антонио Кацалетто, изо-

