

Премьера водевиля

Американские разбойники вьетнамского народа, охватившие новые преступления, бессильные, оказавшись перед развернутого строительства коммунизма, на основе все больших масштабов, стремления массовой художественной самодеятельности и создания воины. Войска профессионального искусства, снова применяют положение Программы Экологического Вьетнама. Американцы и истребители, для перспективного размножения, оснащенные устремлениями устройствами, над территорией ее не просто как средства существа, уничтожая природу и как важной формы воссоздания человека, формировал 9 марта, что все эти его мировоззрения и уже привели к уничтожению, эстетических большими площадях.

Даже гитлеровцы Развитию самодеятельности поступить в ход химическое ведение войны. Сейчас уделяется очень много времени, выходит свой специальный журнал «Клуб художественной самодеятельности», объявлен Всероссийский пользоваться в Южном Вьетнаме, объявлен Всероссийский самодеятельного художества в 50-

Применение американскими отравляющими вещества против населения и растительности. Вьетнам вызывает интересование советского народа самодеятельного театральных людей нашего коллектива нашего Дома. Они клеймят позором агрессию США — классическом воинстве требуют положить виле Б. Соловьева «Беда от Советского народа поддерживать и будет поддерживать венную борьбу южновьетнамского народа против американских террористов и их сайдонов».

Легких комедий и водевилей существует великое множество. В свое время они на

Правительство США понять, к каким серьезным следствиям могут привести варские действия аме- военщины во Вьетнаме. Большое место занимает не забудет и простит ни гибели кре- ских писателей таких, как С. Грибоедов, А. И. Писарев, А. А. Шаховской, Н. А. Тарасов, Д. Т. Ленский и народ.

Бомбы и напалмы, и другие отравляющие вещества — ничего не покажут, агрессорам позорного краха. Им же твердую решимость народа Вьетнама изгнать тов, добиться свободы и независимости своей родины.

Хотя письмо и не напечатано в газете

редакцию обратилась с письмом жительница Б. Волги М. Матвеева. Она писала, что в квартире колодно, топят очень плохо. Редакция направила это письмо начальнику Волжского района гидроизоляции тов. Куликову. Сообщил, что факты, отмеченные в письме, и в репертуаре русских театров.

Хороший магазин

радиотерапевтическое обработка раковых заболеваний. Воспользовавшись предложением Агентству со стороны на себя обязательство бесперебойно развиваяющихся государственных организаций № 3 на Большой улице, заведует опытная работница Ольга Александровна Жукова. Агентство рекомендует членам Агентства, которые всегда порядок и чистоту, строго выдерживается обширный ассортимент товаров. Конференции Агентства, с сентября с. г.

доброты проекты по оказанию помощи стоимостью в 901 600 предусматрены в программе осуществление которых в ближайшие годы. Агентство предполагает 60 новых проектов, или оборудование или помощь в областях атомной энергии, которая финансируется из различных средств Агентства, в наст. румутся за счет средств, предоставленных с Программой развития.

И. ЛЕБЕДЕВ,
общественный инспектор
по торговле.

И вот водевиль на сцене нашего Дома культуры. Идея этого спектакля, поставленного режиссером — заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР А. П. Глековым с группой наших самодеятельных актеров, на первый взгляд, несколько паиня и простодушна — важен человек, а не деньги, не кошелек, — но пусть это не кажется чересчур примитивным, ведь со временем создания водевиля прошло около 100 лет, а идея то, в общем, осталась достаточно злободневной. Кроме того, классический водевиль, такой, как «Беда от нежного сердца», является прекрасным учебным материалом для актеров, от которых требуется изобретательность, живость, умение быстро перевоплощаться из образа в образ (ведь на наших глазах две почтенные, очень любезные и трогательно нежные мамашки превращаются в разъяренных фурий), петь куплеты, танцевать и прочее.

В нашем самодеятельном спектакле чувствуется хороший слаженный актерский ансамбль — Л. Н. Стругова, И. Еропкина, В. Каргина, Н. П. Майкова, В. Павлова, А. С. Еропкин, А. Лошаков. Благодаря чуткой и умелой работе А. П. Глекова, его мастерству и безошибочному ощущению театральности, актерам-любителям удалось перекинуть мостик через годы, и их герои со своими чувствами и переживаниями становятся привычными и близкими зрителю.

Установившейся традицией водевиля являются куплеты, в которых выражается или главная черта характера героя,

его стремления, или в шуточной форме мораль всей пьесы. Куплеты хорошо удались актерам, в особенности В. Павловой — запоминающейся темпераментной исполнительнице роли Кати из Тамбова.

Безусловно, большой вклад в подготовку этого спектакля внесли и балетмейстер — заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР А. З. Климов, и концертмейстер Е. А. Пикальнет, и художник Р. З. Круглякова. Много работы выпало на долю Н. А. Климовой, готовившей с самодеятельными актерами их вокальные партии.

Спектакль очень хорошо принят зрителем. Можно, конечно, говорить о некоторых актерских просчетах, о несколько неумелом пошении костюмов и неудачном гриме отдельных актеров, но ведь они легко объяснимы, видны и понятны и режиссеру и самим исполнителям. Как можно требовать от артистов-любителей безупречности, когда играют они совсем не так уж часто, а костюмы привозят перед началом спектакля. Общее же впечатление от спектакля очень хорошее, а залог успеха вовсе не в жанре, а в творческом, любовном подходе к нему, как в нашем самодеятельном коллективе.

С. КАБАНОВА.

С октября работает в детской технической станции институтской части города электротехнический кружок. Руководитель — Сергей Васильевич Баранов. Около 30 мальчишек — первоклассники Дима Акимов, Гена Копылов, Саша Троян, Дима Стариков и семиклассники с интересом и увлечением занимаются в кружке.

Уже пройдены основы электротехники (от темы «Что такое электричество» до значения его в жизни человека), изучены прошлые схемы, ознакомлены с правилами техники безопасности и инструментами электрика, сделаны первые практические работы (подключение электрических выключателей, патронов, розеток). Новогодняя елка в Доме пионеров была электрифицирована членами кружка.

В плане намечено сделать светящийся транспарант «Детская техническая станция», электрифицированную карту города с прилегающими районами и другое.

Сейчас кружковцы готовятся к городской выставке детского технического творчества.

На снимке: идет занятие.

Фото членов фотокружка.

БЕСЕДЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕЧЬ РЕБЕНКА С ДВУХ ЛЕТ

С развитием понимания и самостоятельной речи ребенка окружающее становится для него все более понятным, взаимосвязанным, осмысленным.

Двухлетнему ребенку можно уже рассказывать и без картинок. Ребенок с удовольствием слушает рассказ взрослого о том, что видел, что случилось с ним. Ему можно уже рассказывать некоторые

сказки, например, «Колобок», «Теремон», «Три медведя», «Репка», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят».

Но не следует ребенку в этом возрасте рассказывать страшные сказки такие, как «Красная Шапочка», «Змей-Горыныч», сказки про колдуна, ведьм. Ребенок с удовольствием слушает рассказ взрослого о том, что видел, что случилось с ним. Ему можно уже рассказывать некоторые

сказки, чтобы произносить их в подходящий момент. Ребенку они нравятся, он сразу их запоминает и таким образом учится лучше произносить слова.

Мальчик чистит валенки. Может сам галоши. Он хотя и маленький, но совсем хороший.

Родители должны иметь в запасе такие четверостишия, чтобы произносить их в подходящий момент. Ребенку они нравятся, он сразу их запоминает, но не умеет говорить так, чтобы их поняли, они раздражаются, многоплачут. Родители должны помнить об этом и правильно заниматься с ребенком.

Е. ЛЕБЕДЕВА,
педагог детских яслей № 7.

«ЗА КОММУНИЗМ»

Это интересно для многих

На днях в Дубне со всех концов Советского Союза, изо всех республик и областей съедутся физики — активисты Всесоюзного общества «Знание». Их созывает правительство Всесоюзного общества на семинар по вопросам пропаганды физических знаний.

Последний день семинара (30 марта) будет носить методический характер: он посвящается обмену опытом работы по пропаганде физико-математических и астрономических знаний.

Доклад о задачах этой пропаганды читает профессор Г. И. Покровский. Затем будет обсужден вопрос о методике и опыте организации публичных лекций по физике, математике и астрономии, а также вопрос о пропаганде физико-математических знаний среди работников определенных профессий или среди определенных групп (инженерно-технических работников, работников сельского хозяйства, врачей, экономистов, молодежи и школьников).

С сообщениями по этим темам выступают представители общества «Знание» из Москвы, Харькова, Ленинграда, Красноярска, Новосибирска и других мест. Будет представлено слово и каждому желающему. Можно надеяться, что работа семинара заинтересует всех членов Дубненского общества «Знание», особенно тех, кто ведет пропаганду физико-математических, астрономических и технических знаний.

Г. БЛАНКОВ,
член правления Дубненского общества «Знание».



