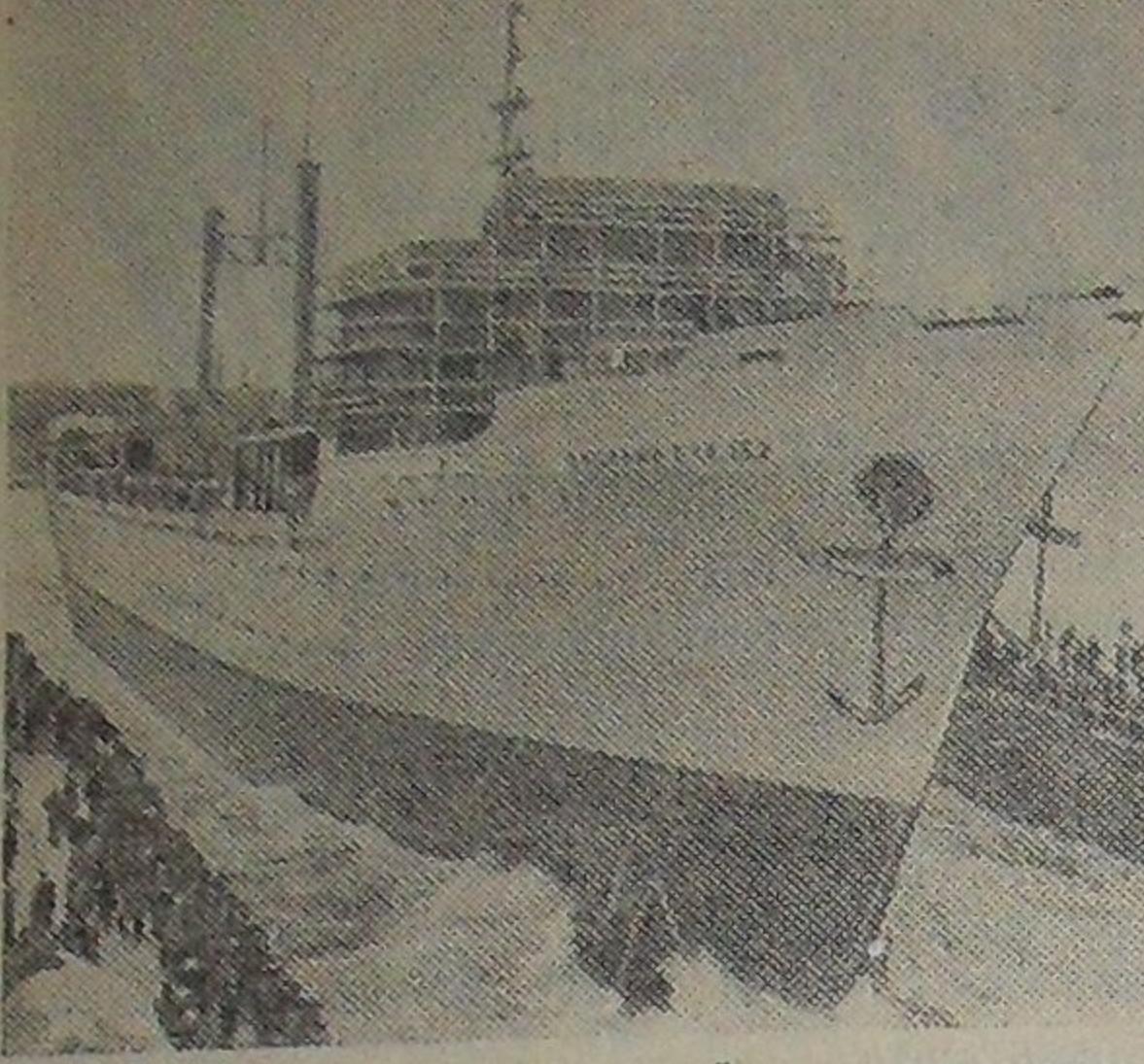




## По родной стране



Судостроители Адмиралтейского завода в Ленинграде одержали большую трудовую победу: с одного стапеля на 15 дней раньше срока спущены на воду рыбоконсервный плавучий завод «Василий Блохер» и портовый «Ледокол-4». Применяя передовую технику и технологию, судостроители на одном стапеле од-

новременно строят два корабля, широко используют автоматическую и полуавтоматическую сварку, что позволяет значительно сокращать сроки постройки судов.

Новая плавучая база «Василий Блохер» будет выпускать на несколько сот тысяч банок консервов больше, чем другие суда той же серии. Этого удалось достигнуть благодаря совер-

шенствованию технологического оборудования. Адмиралтейцы приняли обязательство — сдать судно на месяц раньше срока.

На снимке: момент спуска на воду плавучего консервного завода «Василий Блохер».

Фото И. Баранова. Фотохроника ТАСС

## Партийность — душа художественного творчества

Семен БАБАЕВСКИЙ

**В** сознании, в памяти нашей надолго останется встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Как участник этого события, хочу сказать, что все мы благодарны нашей партии, Центральному Комитету за большой и откровенный разговор, который они вели с нами, за отеческую заботу о воспитании советских людей в духе коммунистических идеалов.

Можно сказать, что встреча эта вылилась в смотр боевых сил литературы и искусства. Радостно было сознавать, что советские художники верой и правдой служат великому делу строительства коммунизма, подчиняют свое творчество созданию замечательных духовных ценностей для народа.

Литература и искусство социалистического реализма, подчеркивал Н. С. Хрущев, достигли больших высот художественного творчества, имеют богатые революционные традиции и пользуются мировой известностью. Во всех советских республиках созданы замечательные произведения, которыми справедливо гордятся народы нашей страны. Творчество выдающихся представителей советской литературы и искусства — большая заслуга их перед народом, вдохновляющий пример служения художника своей Родине.

Речь Никиты Сергеевича Хрущева проникнута ленинской идеей о партийности нашего искусства, о том, какое место обязан занимать художник в народном строю. Эта речь окрылила наши сердца и умножила творческие силы. Страстная и убедительная, она всем своим существом направлена против чуждой нам буржуазной идеологии. В ней глубоко затронуты важнейшие проблемы, которые сама жизнь поставила перед художественной интеллигенцией.

ЧЕГО ждет партия от нас, советских писателей и художников? Вопрос, кажется, простой, а вместе с тем и не простой. Не простой потому, что партия, ведя разговор с нами о наших наущенных делах, еще раз напомнила о высоком долге художника. И мы глубоко благодарны за это нашей партии. Она учит, что святая святых для каждого советского писателя — быть по духу своего творчества высокондейным

и глубоко партийным деятелем, писать не для избранных одинок и услаждения снобов, а для народа и только для него. Партия учит, что долг писателя — думать не о личной славе и личном благополучии, а о славе народа и его благополучии.

По своей природе советская литература всегда была, есть и будет литературой партийной и тенденциозной в том смысле, что она стояла и будет стоять на защите интересов народа, что она прославляла и будет прославлять строителей коммунизма, людей, до конца преданных своему Отечеству. Эта истина, конечно, новая, она завещана нам Лениным, и мы обязаны помнить ее постоянно.

Советскому писателю совсем не различно, кому служить, скем шагать в ногу, о чём, как и для кого писать. Об этом приходится говорить снова потому, что у нас, к сожалению, стали появляться эстетизирующие одиночки, для которых, как они сами говорят, нет ничего святого — ни Родины, ни чести. Прикрываясь формой, как ширмой, эти одиночки создают произведения, глубоко чуждые народу. В этом несомненно оказывается влияние враждебной нам идеологии. Не случайно формалистические и абстракционистские обороты с такой надеждой и заносчивием поглядывают на буржуазный Запад, ищут там себе покровителей.

**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ** партия, как заботливая мать, не устает напоминать нам, чтобы мы, создавая книги, не забывали о своем Отечестве, о его славных делах; чтобы мы помнили о тех, для кого пишутся книги, и чтобы каждая из них, независимо от того, принадлежит она перу мастера большого или малого, молодого или пожилого, звала людей на подвиг во имя великой цели, вооружала их идеей, вселяла в них вдохновление, радость труда.

И еще партия говорит нам, чтобы мы не плавали по поверхности, а проникали в гущу народной жизни и там черпали свое вдохновение; чтобы мы показывали не случайные, подвернувшиеся под руку факты и факты, а поднимали бы глубинные

глазы. Иными словами, надо отказывать не накипь, не задоры жизни, а то возвышенное и положительное, чтоаждодневно рождает практика строительства коммунизма, раскрывать и показывать красоту души нового человека, его любовь к Родине.

Писать об этом, конечно, нельзя. Тут требуется и талант, и стоящее знание народной жизни. И именно потому, что показ первые литераторы, чаще всего тех, которых нет глубоких корней жизни народа, идут по легкому пути — «нажимают» на форму в кривом зеркале изображают советскую действительность. Читая подобного рода сочинения, диву даешься: почему им предоставляются страницы газет журналов? Ведь не только содержание, а и язык, и стиль у них сырьи, убогий, точно бы взяты напрокат. Порой кажется, что перед тобой не оригинал, а перевод с иностранного.

Давно известно, что описывать плохое, темное и грязное значительно легче, чем воспевать хорошее, светлое и чистое. Легко сказать опустошенность души, желай ее величие и красоту. Всегда легче очернять и отрицать, нежели созидать и утверждать во всем мире.

Найти, скажем, в деревне хорошие нетрудно. Это плохое, к сожалению, еще есть, и исчезнет оно не так скоро, как хотелось бы. Вся суть здесь, говорят слова Алексея Максимовича Горького, в том, смотрят ли писатели на жизнь с точки зрения их «кочки зрения». Если он видит жизнь в ее развитии и видит раз то, что утверждается и приносит людям пользу, радует и вдохновляет, у него будет привильная точка зрения, он напишет об увиденном так, что люди обратятся и поблагодарят. Если же писатель смотрит на жизнь с «кочки зрения» и отыскивает все, что скверно пахнет, то он напишет так, что обидят тех, ком написал. Каждый находит то, что ищет, говорил Н. С. Хрущев. Ищешь хорошее — находишь хорошее, ищешь плохое — находишь плохое. Очень правильно сказано.

(Окончание на 4 стр.)

«Сельч. школа»

## ВНИМАНИЯ

в школе № 2 родительский активный помощник

отметить хорошую работу

участников классных роди-

телей комитетов Г. Малышев

(10 класс), А. Джицка

В. кла.), Б. М. Щелкова

В. кла.), Г. Кирияновой (3

кл.), А. Я. Пулина (2 «А»

кл.), А. Герасимовой (7 «Б» кла.)

и других. Они много уделяют

внимания школе, работе с учениками и родителями, аккуратно

выполняют все поручения.

Но, к сожалению, в школе

родители, которые и школе

помогают и даже родитель

общности не выполняют

дети учатся плохо, оценка по

оценению «три» или «два», гу

не они на улице до 23 часов.

Школу родители этих детей не

ходят и по вызову. Я пережи

в фамилии слабых учени

ев. Саринов, М. Соколов,

Левин, В. Борискин, А. Беле

ев, А. Ишмухamedов, Е. Пар

ин, А. Осипов и другие.

Второгодников

ше в 1953 году на одном из

шо, что мои дети не будут

входить в шестом классе, а си

и выполнять свое слово, кото

ролям. Сын кончает десят

в повседневных наблюдений з

личество это тяжелый бич

ко главным образом для дете

Оставшись на второй год, учени

ается из нормальной колеи. В

заряжает себя переростком и, ка

ка государству каждый второ

Городиши! От вас, г

и внимание зависит успевае

Г. МАЛЫШЕВА, член

## ДОЛГ РО

шеля много тратят сил,

терпения, обучая наших

ребенков, воспитывая в них необхо

димые моральные качества ново

твека — человека комму

нистического общества. Однако

работа не всегда находит

приятеля в семьях. Родители

игнорируют советы учите

льей важную роль в воспи

жение родителями классных

учителем, индивидуальные бесе

дей, бесед на воспитательные

выпендили руко

увлечениями, уклоняются от посеще

ния школы

и играет регулярное

учителем, родителями

и учащимися

изредка

и учащими



## Партийность — душа художественного творчества

(Окончание. Начало на 2 стр.)

Разумеется, писать об отрицательных явлениях в жизни можно и нужно. Но писать надо так, что бы такие произведения помогали народу в его борьбе за новое общество, сплачивали и укрепляли его силы.

**В ХОДЕ** выступлений писателей и деятелей искусств Никита Сергеевич делал замечания и реплики, говорил образно и ярко. Слова его, пересыпанные добрым русским юмором, были простыми и доходчивыми и главное — были в цель. В частности, он говорил о том, как важно, когда литератор или деятель искусства пишет похвалу своему труду не где-то в зарубежных реакционных салонах, а у себя на Родине, у своего народа.

Только народ, среди которого вырос и которому обязан всем, что у тебя есть, может быть твоим беспристрастным судьем. Пхвалили тебя твои соотечественники — радуйся, гордись, покритиковали — задумайся, почему так случилось.

Но у нас, к сожалению, бывает и так: какому-нибудь молодому, еще не совсем оперившемуся литератору буржуазная пресса вдруг начинает воздавать похвалу. И этот литератор, забыв, кто он, откуда родом, приходит от этой похвалы в восторг. А вот

сторгаться тут вовсе нечем. Ведь давно известно, что, если тебя расхваливает враг, то ты, прежде чем радоваться, хорошенько подумай, какую ты совершил ошибку или допустил глупость.

**ЛИТЕРАТУРА** всегда была партийной, и об этом нам никогда не следует забывать. В мире идет борьба за умы людей, борьба жестокая и коварная, особенно за умы той части молодежи, которая идейно неустойчива. Социалистическая и буржуазная идеология — смертельные враги. Им никогда не ужиться вместе, они не могут идти одной дорогой. Не могут потому, что у них разные, и никогда им не сойтись. У нашей коммунистической идеологии дорога ясная — это бескорыстное служение народу в его нелегкой борьбе за светлое будущее. Цель буржуазной идеологии — это пособничество народов, превращение их в рабов капитализма.

Советские литераторы и деятели искусств всегда были и будут вместе со своим народом, со своей партией. У них не было и нет более возвышенного идеала, чем служение своему народу и Отечеству. От вдохновляющего слова гартин на сердце у нас стало теплее и светлее, прибавилось сил, легче стало думать и писать.



В Москве начался матч на первенство мира по шахматам между М. Ботвинником и Т. Петросяном. На снимке: играют М. БОТВИННИК (справа) и Т. ПЕТРОСЯН. Фотохроника ТАСС

## Во имя жизни

На днях на левобережном предприятии, где председателем первичной организации Красного Креста А. А. Мухина, проводился «День донора». Ему предшествовала большая работа, которую провели А. А. Мухина, зав. здравпунктом С. В. Фефелов, врач Н. И. Семенова. И результаты налицо. 189 человек решили сдать

свою кровь, некоторые из них вторично.

Первыми отдают свою кровь Ю. П. Осиухина, Е. С. Цалит, Т. Н. Симанова. Многие председатели первичных организаций Красного Креста личным примером агитировали товарищеским трудом на благородный поступок.

Так, Г. А. Леонова в прошлом году стала донором, а сейчас из отдела, где она работает, донорами стали 11 человек. Многих увлекли своим личным примером доноры тт. А. П. Зарубина, Л. Мухина и другие.

Большая работа проделана членами комитета Красного Креста и активистами этой организации во главе с неугомонной общественницей Анастасией Андреевной Мухиной.

Комитет первым по области добился выполнения плана по охвату членством и сбору членских взносов. В первичной организации многочисленный санитарный актив, который активно действует во всех мероприятиях, направленных на охрану здоровья тружеников, на улучшение условий труда и быта.

З. СИНЕВА, председатель ГК ОКК.

## У школьников — весенние каникулы

### Бурные дни

#### Маленький репортаж

Москве будут смотреть выступление артистов цирка. Работает физико-математический кружок, там ребята из кружка малого судостроения строят настоящий катер. Летом на нем они пойдут в Московское море, по реке Волге, будут путешествовать, изучать природу, посетят исторические места.

Из пионерской комнаты раздаются дробные звуки барабанов, в другой комнате горнисты тренируются — ведь скоро большой майский пионерский сбор.

Хористы, танцовщицы, чтецы готовят новую программу.

Тишины в школе нет.

В кабинете директора без конца хлопают двери. Еходят и выходят учителя, ребята. Здесь штаб проведения каникул. Вот что рассказала мне директор школы В. С. Ревицкая:

— Для первых и четвертых классов 24 марта был проведен праздник «Книжкины именины». Старшие ребята совершили экскурсию на завод железнобетонных изделий, там мастера, начальники цехов познакомилиющихся с работой завода. Пионеры 4—7 классов 28 марта были участниками пионерского слета на левом берегу.

Во время нашей беседы к Евгению Сергеевне подбежала группа девочек.

— Варвара Сергеевна, мы скоро поедем?

— Сейчас подойдет автобус, девочки.

Узнаю, что это девочки — участники школьного хора и пионеры 6 «Б» класса (они победители школьного смотра художественной самодеятельности) едут в Москву, в Центральный Дом работников искусств на творческий отчет композитора Кабалевского.

Далее Варвара Сергеевна рассказала мне, что 29 марта в помещении школы состоится цирковое представление, что в этот же день лучший класс школы — 9 «А» поедет в Государственную Третьяковскую галерею, а пионеры 5 «Б» класса получили премию за лучшую художественную самодеятельность и 30 марта в

## «Книжкины именины» в библиотеках

Особенно много юных читателей принимали в эти дни библиотеки города. Как же справляют «Книжкины именины» наши библиотеки?

В детской библиотеке институтской части Дубны каждый день сменяются темы книжных выставок. Вначале на выставке были подобраны самые интересные сказки, затем — книги о животных, о машинах, книги-попинки.

Как только соберется несколько школьников, библиотекарь С. А. Писяченко проводит беседу. И правятся ребятам беседы по книге «Путешествие по электрической лампочке», с интересом слушают и о детских писателях — Михалкове, Маршаке и других.

Особенно увлекательно проходят литературные игры. Библиотекарь читает небольшой отрывок из какой-нибудь популярной детской книжки, а слушатели должны правильно сказать, откуда это, называть книгу и автора.

Вот плакат, на нем наклеены яркие иллюстрации к различным русским народным сказкам, под которыми нет никакого пояснительного текста. Самые юные читатели должны отгадать, из какой сказки каждая картина. Очень увлекательная игра!

Для старших ребят была проведена викторина по Пушкину. В школе № 2 практиканты этой библиотеки Валя Мочалова сде-

лала обзор «Любимых детских книг творец» — о жизни и творчестве Гайдара, интересно рассказала о его малоизвестных произведениях. Девятиклассница Светлана Кузнецова познакомила малышей с жизнью и произведениями Чуковского.

В изготовлении многих плакатов, по которым проводятся занимательные и полезные беседы, принимали участие сами ребята, они клеили, рисовали, подбирали иллюстрации. Самые активные и умелые помощники библиотекаря — Раи Волкова (3 класс), Тамара Фомичева (4 кл.), Люся Иванова (3 кл.), Галия и Олег Коневы (4 кл.). В «Книжкины именины» они подготовили подарки — модели автомашин по книге Гальперштейна «Наш гараж».

☆ ☆ ☆

Левобережная библиотека совместно с детским сектором клуба «Дружба» подготовила утренник для 1—2 классов по творчеству Маршака. Интересно прошла конференция по книге Печерского «Генка Пыжов — первый житель Братска». А в начальной подбережной школе сотрудники библиотеки организовали утренник по творчеству Чуковского.

К сожалению, из-за отсутствия тесной связи библиотеки со школой № 5 была сорвана предполагаемая конференция по книге Рязановой «На пороге юности».

Г. ШУСТИНА.

## Вновь перед судом

На заседании товарищеского суда состоялся серьезный разговор о поведении Е. Д. Чуприневой, которая работает дворником при ОЖХХ, проживает по Московской улице. Е. Д. Чупринева стоит перед товарищеским судом, перед лицом своих товарищ по работе уже второй раз. Первый раз она обвинялась в том, что часто выпивала, вела себя недостойно, ее даже доставляли в отделение милиции в нетрезвом состоянии. Е. Д. Чупринева обсуждала на товарищеском суде. Она просила прощение у коллектива.

И вот снова товарищеский суд над Е. Д. Чуприневой, но уже по другой причине: не может мирно жить с соседями. Члены суда спрашивают у Е. Д. Чуприневой:

— Чем вы недовольны? Ведь вам расширили жилплощадь, помогли дровами. Для вас делали все, что вы просили... А в результате вы ведете себя дома недостойно, выпиваете, ругаетесь с соседями, обижаете дочь, подаете ей дурной пример.

Осудив поведение Чуприневой, товарищеский суд объявил ей общественный выговор.

Г. МАНЫЧ.

## ФРЮНДШАЙС

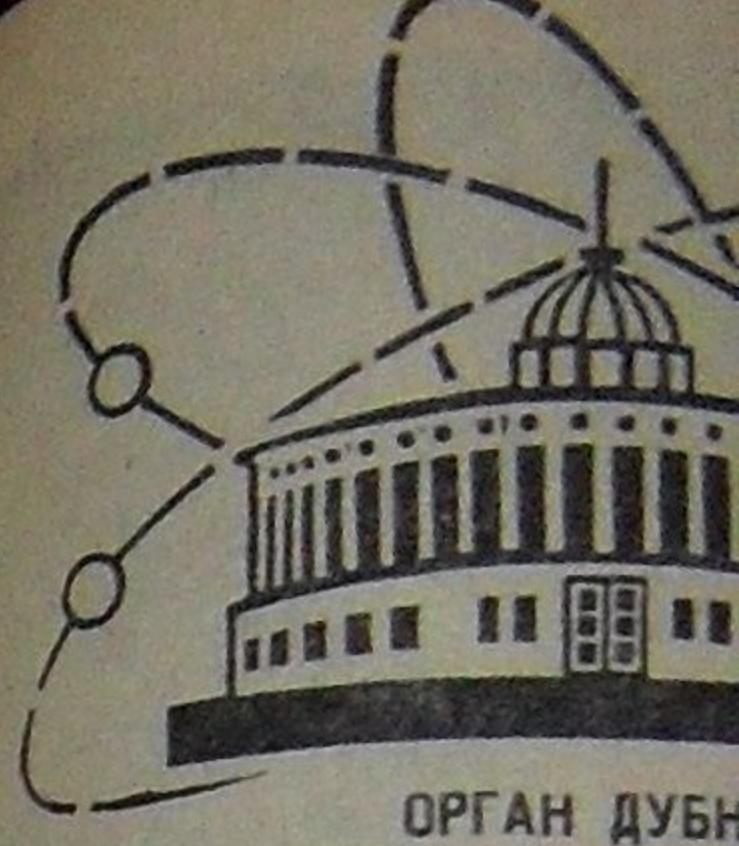
СУББОТА, 30 МАРТА

Первая программа Идут школьные каникулы 12.00 — «Наши гости». Выступление хореографической студии Дома культуры имени Горького города Ленинграда. Передача Кремлевского театра, 14.30. Мультипликационный фильм «Проклоз» 17.45 — Для вас, ребята «На карте не значится». Передача пятая «Два плана» 18.15. «Экран международной жизни». Телевизионный журнал. 19.00. Программа Одесской студии телевидения. 20.25 — Киноужин «Новости дня». 20.35 — Русская классическая и советская драматургия на экране. А. Островский — «Таланты и поклонники». 22.00 — Телевизионные новости. 22.00 — На огонек.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА

Первая программа

Идут школьные каникулы 12.00 — Детский балет «Матильда». Передача из Венгрии. 13.00 — «Книжкины именины». Передача из Дома Советской Армии и Флота. 15.30 — Для воспитанников армии остаются в строю». 16.00 — «Музыкальный кинотеатр». 16.30 — Спортивная передача. 18.15 — Телевизионные новости. 18.30 — «Живой как жизнь». Цикл романов К. И. Чуковского на русском языке. Передача четвертая. 19.00 — Концерт. 20.20 — Журнал «Наука и техника». 22.30 — Телевизионные новости.



## Работать по ГР

В нашей социалистической семье достоинство каждого предприятия, коллектива, право на уважение определяется выполнением заданий государства, своих обязательств, добровольно принимающих перед лицом своего на-

да. Дал слово — выполни его! Таков девиз строителей коммунизма. Коммунистическая партия воспитывает нашу в духе высочайшего служения к государственным плановым заданиям, мобилизует творческую энергию родных масс на успешное претворение этих заданий жизни при наиболее rationalном использовании материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

Выполнение плана на кадом без исключения участника — священная обязанность всех партийных и хозяйственных руководителей всех производственных коллективов, каждого рабочего специалиста.

План — это закон, который писан для всех. Общество дало не безразлично, ким путем достигается выполнение. Партия требует от нас умения глубоко анализировать экономическую ситуацию работы предпринимательских структур, умело организовывать технологический процесс.

Закончился первый квартал этого года семилетки. Предприятия и структуры показывают добрые вести об успешном выполнении государственных заданий. С высокими показателями завершили квартальную программу строительной институтской части города Рязани Большой Волги.

Это очень хорошо, мы не должны закрывать глаза на то, какой ценой это достигается выполнение плана. Ежемесячно строительный институт совместно с представителями завода железнобетонных изделий составляют графики поставки на строящиеся объекты сборного железобетона и столярных изделий. Однако проведенные

вновь перед судом

Вечерняя средняя общеобразовательная школа № 2 (бывшая Волга) начинает прием заявок на 1963—64 учебный год.

Заявления принимаются вторникам и пятницам с 16.00 до 18.30 от лиц, достигших 16 лет и работающих на предприятиях или в учреждениях города Рязани. Начало сеансов в 18.00 часов. Для детей художественного творчества и спорта.

Курсы для поступающих в школу будут работать в августе. Администрация

Константинова Раиса Васильевна, прож. г. Дубна, дом № 12, кв. 10, телефон 2-81. Информация о приеме заявлений на 1963—64 учебный год.

Прибывающие из других городов, гости из Объединенного

государства Чжан Жунь-ва, Му

Чжан (Китай), Ян Гао

Чжан (Чехословакия). Звучит

имя Чекалина принимает ра

боту в Дубне. Голоса

пионерского оркестра

клуба «Дружба» пионеров

Флаги стран народной демократии

запись на экране. Окно

народа, дружбы в брат

народа, рассказывают о

перспективе с детьми других

стран мира. Представляется

пионервожатому

Музыкальный фестиваль

Музыкальный фестиваль

Музыкальный фестиваль

Музыкальный фестиваль

Музыкальный фестиваль

Музыкальный фестиваль